

TresseS

Pièce pour corde lisse



Danse et chorégraphie aérienne
Hélène BOU

Musique originale
Philippe OLLIVIER

Durée 33 minutes
Création 2025

Note d'intention

TresseS est une danse sur corde lisse de 33 minutes sans toucher le sol, chorégraphiée par Hélène Bou sur une musique originale de Philippe Ollivier.

Les mélodies du bandonéon, transformées, démultipliées, créent des boucles sonores qui se répètent, se déplacent, se rejoignent, se déplient, on y entend à la fois le mouvement des vagues et le silence habité des forêts du Nord, comme si le temps et l'espace étaient dilués en un vaste mouvement.



Le mouvement est lent, c'est un souffle continu, un battement déployé comme les ailes d'une raie ou celles d'un oiseau dans les courants.

On y traverse de boucles en boucles chorégraphiques inlassablement répétées déployées suspendues les états de pesanteur et de densité d'une vie.

C'est quelque chose de sombre au départ, qui se révèle extrêmement lumineux.

J'ai la sensation d'approcher avec TresseS l'endroit que je cherche à atteindre depuis longtemps, c'est peut-être l'aboutissement d'une recherche qui a commencé bien avant ma pratique circassienne, une recherche sur le langage qui du creux des pages et des bancs de l'université s'est envolée et est devenue le chemin d'une corde sur laquelle on danse.

Il fallait sans doute tout ce temps et l'intensité de cette rencontre artistique avec la musique de Philippe, qui porte cette aspiration, pour arriver à dire sans prononcer un seul mot.

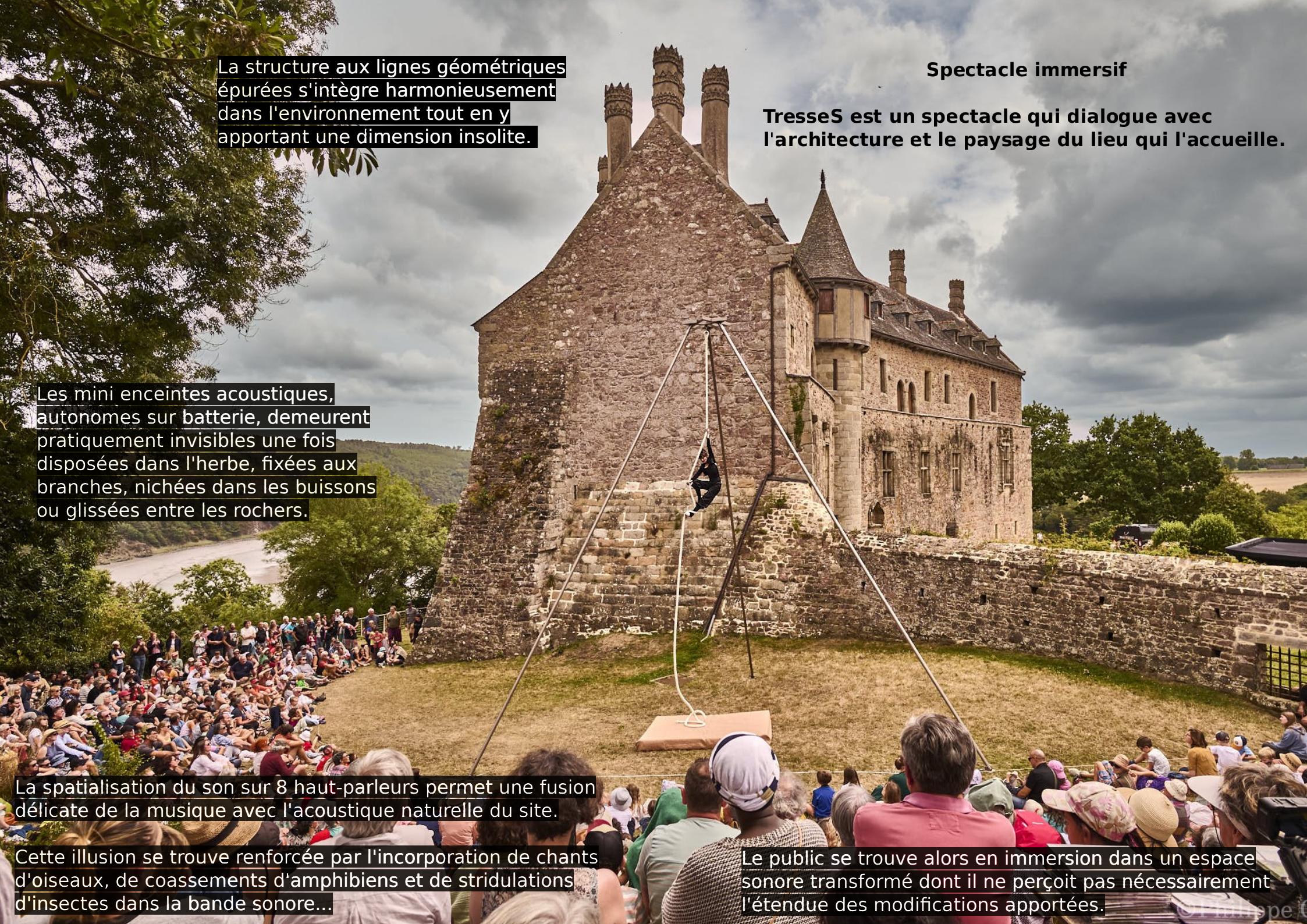
C'est un spectacle de danse, une danse en apesanteur où chaque geste compte. Ce que l'on voit, ce n'est pas la force, mais la délicatesse du geste et cette lenteur qui rejoint celle de la partition musicale.

Philippe Ollivier



Page TresseS : <https://bouzone.github.io/tresses.html#art>

Vidéo : <https://vimeo.com/1119831996?fl=pl&fe=sh>



La structure aux lignes géométriques épurées s'intègre harmonieusement dans l'environnement tout en y apportant une dimension insolite.

Les mini enceintes acoustiques, autonomes sur batterie, demeurent pratiquement invisibles une fois disposées dans l'herbe, fixées aux branches, nichées dans les buissons ou glissées entre les rochers.

La spatialisation du son sur 8 haut-parleurs permet une fusion délicate de la musique avec l'acoustique naturelle du site.

Cette illusion se trouve renforcée par l'incorporation de chants d'oiseaux, de coassements d'amphibiens et de stridulations d'insectes dans la bande sonore...

Spectacle immersif

TresseS est un spectacle qui dialogue avec l'architecture et le paysage du lieu qui l'accueille.

Le public se trouve alors en immersion dans un espace sonore transformé dont il ne perçoit pas nécessairement l'étendue des modifications apportées.

Mur des spectateurs

*Magnifique,
trois fois.
Malo*

Quelle douceur et légèreté. Merci pour ce moment de paix et de sérénité dont nous avons tant besoin.

Elisabeth

Merci pour ce grand voyage aux contrées de pur lyrisme, où l'espace temps se délest de sa boussole, qu'il est doux de s'envoler à tes côtés !

"Le monde est une pensée qui ne se pense pas, suspendue à une pensée qui se pense." (Jules Lachelier - Psychologie et métaphysique)"

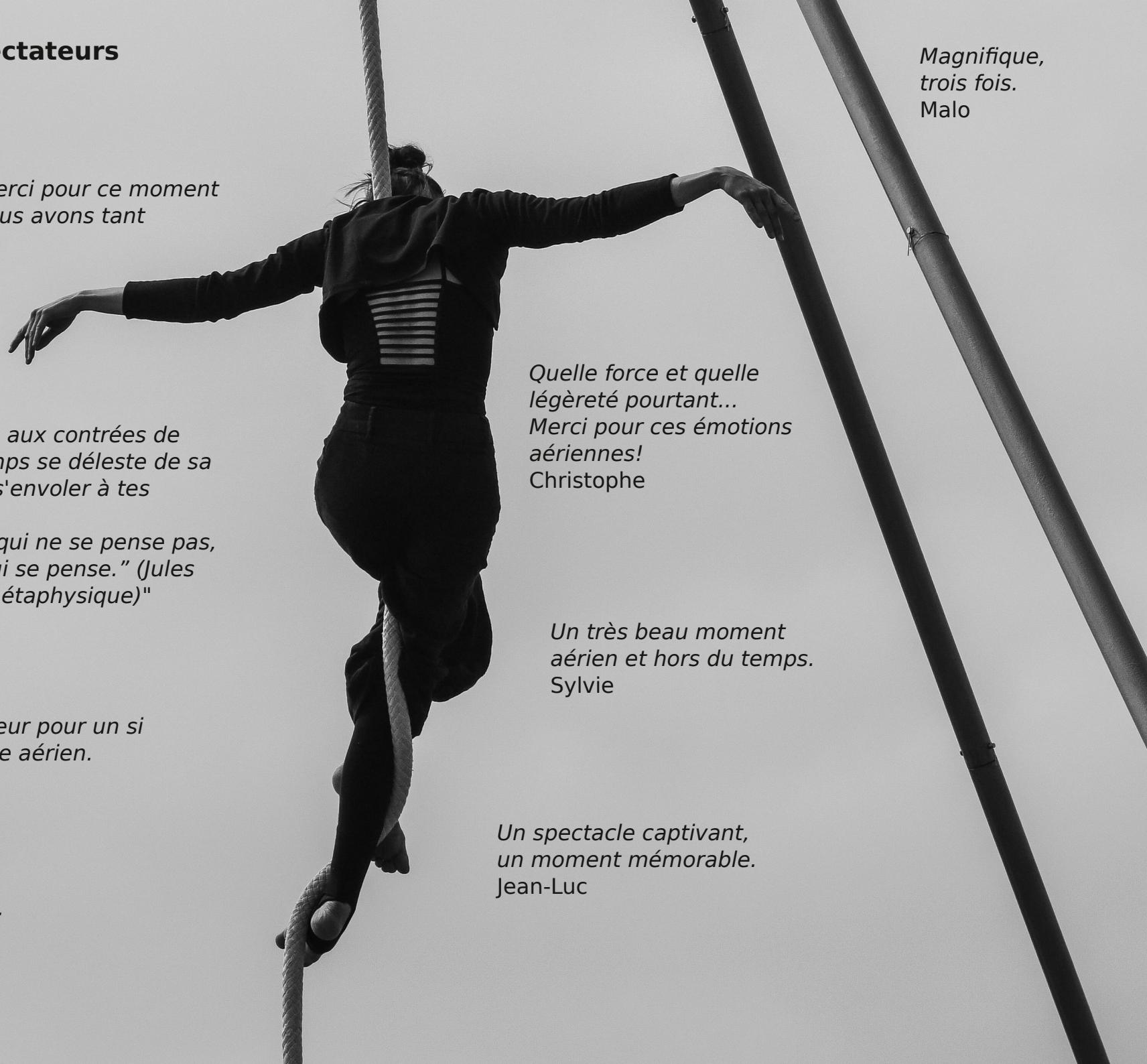
Florence

De la profondeur pour un si beau spectacle aérien.

Gaëlle

Bravo pour ces efforts invisibles.

Maud



*Quelle force et quelle légèreté pourtant...
Merci pour ces émotions aériennes!*

Christophe

Un très beau moment aérien et hors du temps.

Sylvie

*Un spectacle captivant,
un moment mémorable.*

Jean-Luc



Mon travail sur la corde s'inscrit depuis longtemps dans une recherche de déploiement conjoint du langage et de la danse aérienne. J'explore le rapport du corps des mots et du silence en cherchant la juste coïncidence.

Cette recherche s'est longtemps nourrie de l'hybridation du cirque et du théâtre, mais elle est aussi traversée par un élan vers la musique qui la porte de plus en plus vers ce qui serait un théâtre dansé ou la voix silencieuse du corps.

L'histoire entre cette corde et moi c'est un peu celle de ma vie. C'est un guide invisible, dans la joie et la tourmente, l'endroit de la vie libérée du vertige et de la peur de tomber. L'endroit où je me sens à ma place.

Je commence toujours par ça : tout en haut je ferme les yeux et je reste immobile quelques instants au-dessus du vide, dans l'étreinte de ma corde. Dans cette résonance.

Et je ressens de la joie.

2025 **TresseS** - Pièce pour corde lisse et bandonéon électro-acoustique

2023 **Dédale** - poème vertigineux : adaptation pour corde et voix de la Lettre d'Ariane à Thésée d'Ovide

2017 **Quinn** - Suite pour corde et 100 visages

2016 **Opsis** - Air Tragédie : du théâtre dans le théâtre autour de la pièce d'Andromaque, traversé par une corde.



Philippe OLLIVIER

est bandonéoniste, compositeur, preneur de son et d'images.

<https://www.philippeollivier.com>

<https://soundcloud.com/philippe-ollivier>

Philippe Ollivier compose avec le bandonéon et Logelloop, logiciel de création sonore en temps réel qu'il développe depuis 22 ans.

Il évolue dans des formes et des esthétiques différentes, via des recherches qui interrogent le rapport du son au geste, à l'image ou au paysage. Il aime investir des espaces naturels ou des lieux inattendus et répondre aux impulsions de leur musique propre, suscitant par là-même une autre écoute de la part du spectateur.

Musicien autodidacte, il crée et met en scène ses propres spectacles : Toco la Toccata, solo, Le Carlonéon, ciné-concert en caravane, OstinatO avec le saxophoniste Yannick Jory, Tubulus, spectacle musical jeune public (0-3 ans), Au bord d'un monde, Danse tellurique, Un Silence à perte d'oreilles etc.

Il compose régulièrement pour le cirque, le théâtre, la danse contemporaine, récemment pour les chorégraphes Saku Koistinen ou Serge Ambert.

Il est le fondateur et responsable artistique du [Logelloù, Centre de création musicale](#) en Côtes d'Armor.

Soutiens

La création de ce spectacle a été soutenue par :

Le Logelloù à Penvénan



La Maison de la Musique Contemporaine



Contacts

Diffusion + artistique

Hélène Bou 06 76 19 96 03
fracage@murena.io

Technique

Philippe Ollivier 06 81 08 18 10
philippe.ollivier@logellou.com



Administration et production

Association Fracage - Lokomo (22)
Identifiant SIRET 923 557 326 00017
APE 90.01Z - Arts du spectacle vivant

Administration déléguée

Amélie Piron 02 96 43 93 57 - 07 81 47 88 15
administration@logellou.com